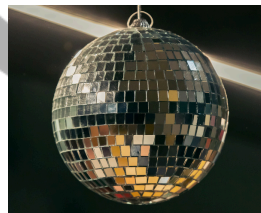


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



ECHO SYSTEM

Association Echo System | Z.A. L'Ecu | 70360 Scey-sur-Saône
03 84 75 80 29 | www.echosystem70.fr

MAIS POURQUOI ON EST LA ?	2
I. RETOUR SUR L'ACTIVITE 2025	3
1. LES CHIFFRES-CLES.....	5
2. ANALYSE DE LA FREQUENTATION.....	6
3. POLITIQUE SALARIALE ET RESSOURCES HUMAINES.....	8
II. ECHO SYSTEM, UN ESPACE VIVANT	8
1. LIEU DE CONVIVIALITE ET DE COOPERATION.....	8
2. UN EQUIPEMENT PROFESSIONNEL.....	10
3. DES ENGAGEMENTS POUR LA SECURITE DES USAGERS.....	12
III. MEDIATION ET PROJETS AVEC LES HABITANTS	13
1. PRATIQUES AMATEURS ET OUVERTURE DU LIEU.....	13
2. PROJET TERRITORIAL.....	15
3. AVEC LES COLLEGIENS ET LYCEENS.....	16
IV. SUR LE TERRITOIRE	17
1. LE FESTIVAL LES ESTIVALES DE SAONE.....	17
2. LES PRINTANIERES ET LES AUTOMNALES.....	19
3. LES AUTRES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE.....	20
V. PERSPECTIVES 2026	21
VI. BUDGETS	22

Mais pourquoi on est là ?

Echo System s'inscrit dans un territoire rural, à faible densité, où la circulation est contrainte, les équipements éloignés et les ressources publiques sous tension. Ici, ce contexte ne constitue pas un obstacle. Il est le sol dans lequel le projet prend racine. C'est précisément parce que la culture est déjà là, partout, qu'il faut lui donner les moyens de se déployer, avec soin, avec méthode, dans la durée, pour se rencontrer.

Depuis sa création, l'association porte une idée simple : chaque habitant·e doit pouvoir accéder à une culture vivante, partagée, diverse. Notre projet n'est pas une offre de substitution, ajusté à l'éloignement. Cette conviction prend forme concrètement : une salle à Scy-sur-Saône, un festival qui circule de village en village, des résidences, des ateliers, des concerts, des moments de rencontre.

Echo System existe ici par choix : celui de créer des situations où des personnes peuvent faire ensemble, ouvrir des possibles et leur donner une forme. Il faut préparer le terrain, créer les conditions, accompagner les dynamiques. Le projet s'inscrit dans le temps long, avec une logique où chaque action nourrit les autres. Programmation, action culturelle, résidences, pratiques amateurs : non pas des blocs distincts, mais une dynamique globale.

Il met en relation des publics avec des formes artistiques parfois éloignées de leurs pratiques. Il relie aussi les communes, les partenaires, les disciplines. Cette mise en mouvement structure le territoire. Elle permet de le densifier culturellement, de relier les habitants entre-eux. Ce qui germe ici, essaime ailleurs : dans d'autres villages, d'autres contextes, d'autres saisons.

La singularité du projet tient dans cette tension tenue entre envie de rencontres et responsabilité territoriale. Chaque choix devient alors un travail d'équilibre : entre ambition et accessibilité, entre économie fragile et nécessité d'investir, entre présence locale et ouverture. Cela suppose d'accepter l'incertitude, de travailler dans des conditions instables, de construire malgré tout des formes résilientes. Ici, la fragilité n'est pas une faiblesse. Elle est la condition normale de tout ce qui pousse dans un milieu contraint.

Echo System n'est pas seulement un lieu de diffusion. C'est un espace de culture au sens premier : un endroit où l'on prépare, où l'on fait croître, où l'on prend soin. Un outil commun, partagé par les habitants, les artistes et les collectivités, qui permet de faire exister des pratiques, des liens, des habitudes.

Être là, c'est entretenir. Revenir, ajuster, recommencer. C'est aussi accepter le temps long, et construire, pas à pas, une forme de robustesse. Ce que produit le projet ne se réduit pas à des volumes de fréquentation : il crée du lien, un sentiment d'appartenance et une présence.

Ce rapport d'activité rend compte de ce travail et de cet engagement ; ce qu'il a rendu possible, ce qu'il a mobilisé, ce qu'il faudra pour continuer.

I. Retour sur l'activité 2025

Un changement de nom, une identité clarifiée

Lors de l'assemblée générale du 7 mai 2025, l'association Au Coin de l'Oreille a adopté officiellement le nom **Association Echo System**. Ce changement vient clarifier une réalité déjà présente depuis plusieurs années : le lieu est connu sous ce nom par ses publics, ses partenaires et la filière. L'objectif est de renforcer la lisibilité, la cohérence et la simplicité de la communication, tout en s'inscrivant dans la continuité d'un projet associatif solide.

Octobre 2025 : Black Metal, un incident, une réponse.

La soirée black metal du 11 octobre 2025, organisée en partenariat avec l'association **Gaulhammer**, a été un moment marquant de l'année. Tout d'abord artistiquement, une soirée où les groupes *Trogne*, *Raüm*, *Omegaeternum* et *Ruyyn* sont venus proposer des sets et performances exigeantes, fortes, intenses. Ensuite, de par le partenariat (re)créé avec l'association **Gaulhammer** qui défend ces esthétiques et est venu proposer cette co-programmation, ainsi que l'identité visuelle de la soirée.

Cependant, des spectateurs arborant des signes ou comportements liés à l'idéologie néonazie ont été identifiés dans la salle, constatés trop tard, malgré une vigilance de programmation. L'événement avait été construit précisément pour affirmer que les musiques extrêmes ne sont pas le terrain de ces idéologies. Les voir s'y infiltrer a représenté une inquiétude, reconnue comme tel publiquement. Le 14 octobre, l'association a diffusé un communiqué. Non pour gérer une crise de communication, mais parce que le silence aurait été une forme de complicité. Nous poursuivons le partenariat avec l'association **Gaulhammer**, en réaffirmant nos valeurs et positionnement, et nous protégeant pour la suite.

Lors de notre soirée Black Metal du 11 octobre, des spectateurs arborant des signes ou comportements liés à l'idéologie néonazie ont été identifiés dans la salle. Nous l'avons constaté trop tard, et nous le regrettons profondément.

Cet événement, construit avec l'association Gaulhammer, défendait une programmation exigeante, qui ne reflète pas ces valeurs. Nous l'avons construit précisément pour affirmer que les musiques extrêmes ne sont pas le terrain de ces idéologies. Elles appartiennent à celles et ceux qui les vivent comme des espaces de liberté, de créativité et de résistance.

Nous refusons catégoriquement que des symboles de haine, de racisme ou d'exclusion pénètrent dans nos murs.

Echo System n'est pas neutre.

Notre projet culturel est engagé du côté de l'ouverture, de la diversité et du respect. Nous présentons nos excuses à toutes celles et ceux qui ont pu se sentir blessés ou en insécurité. Leur présence ne reflète pas ce que nous défendons, ni ce que nous tolérons. Nous renforçons dès maintenant nos dispositifs de vigilance et nos pratiques d'accueil. Nous appelons aussi à la vigilance collective.

Artistes, publics, associations : faisons front ensemble.

Les musiques extrêmes ont toute leur place ici.

Les idées extrêmes, jamais.

- COMMUNIQUE DU 14 OCTOBRE 2025 -

Mai 2025 : Echo au Château – Rupt-sur-Saône

Les 23 et 24 mai, l'association a organisé « **Echo au Château** » dans le parc du château de Rupt-sur-Saône. Ce week-end clôturait et célébrait trois années de contrat territorial avec la Communauté de Communes des Combes. Sur deux jours, 1 200 spectateurs ont assisté à un programme dense : restitution du projet Renards de Renom avec les enfants des écoles de Traves et de Noidans-le-Ferroux, comédie musicale du collège de Scey-sur-Saône, concerts de chorales, et création partagée entre Matsutake et l'harmonie de Scey-sur-Saône. Un moment qui concentre l'essentiel de ce qu'Echo System fait au quotidien : articuler création, territoire, transmission et convivialité.

Janvier 2025 : inauguration du Pôle Culturel et de ses studios de répétitions

Après plusieurs années de concertation avec la Communauté de Communes des Combes, le Pôle Culturel de Scey-sur-Saône a été inauguré en janvier 2025. Echo System y joue un rôle moteur dans la gestion des studios de répétition, en partenariat avec l'EDMT 70. Trois studios sont donc disponibles pour la répétition, en cours d'équipement.

1. Les chiffres-clés

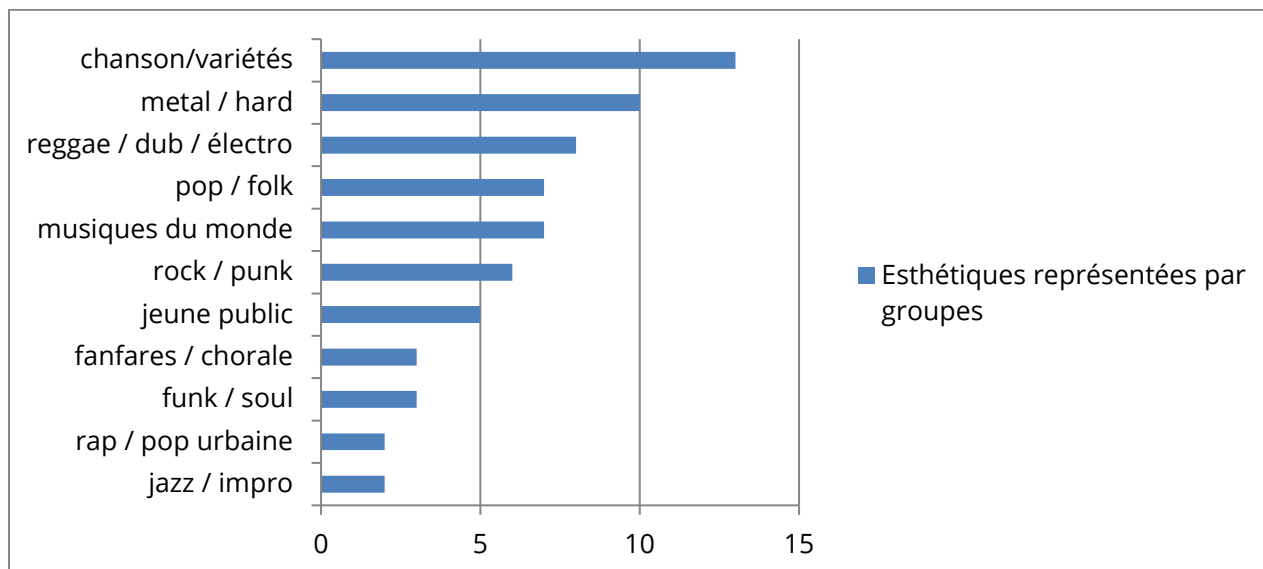
L'association porte un projet artistique et culturel de territoire basé sur la promotion des musiques actuelles, inscrit dans une volonté d'ancrage rural, d'ouverture, d'épanouissement et de solidarité.

Echo System est labellisé Scène de Musiques Actuelles (SMAC) par le Ministère de la Culture depuis juin 2018. La convention d'objectifs couvre la période 2023-2026. Elle est signée avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Haute-Saône, le Pays Vesoul Val de Saône et la Communauté de Communes des Combes.

La diffusion se construit autour de la salle de concert Echo System à Scey-sur-Saône et sur le territoire, notamment à travers les Estivales de Saône et d'autres formes de rencontres artistiques.

Indicateur	2025	Évolution
Événements totaux	80 (dont 26 HLM)	
Projets musicaux	82 projets / 213 artistes	
Spectateurs totaux	13 450	+12,6 %
<i>dont Estivales</i>	5 800	+20 %
<i>dont salle Echo System</i>	6 690	
Places payantes	5 375	+10,8 %
Élèves action culturelle	515	
Heures d'ateliers médiations	163 h	
ETP équipe	6,8	
Cachets intermittents	206	
Résidences / h scéniques	18 groupes en résidences / 384 h de travail scéniques	
Jours bénévoles cumulés	317	+25 nouveaux
Followers Instagram+FB	10 766	

La ligne artistique 2025



2. Analyse de la fréquentation

En 2025, Echo System enregistre 13 450 spectateurs, soit une hausse de 12,6 % par rapport à 2024 (11 944). Les Estivales de Saône progressent de 20 %. Le nombre de places payantes augmente de 10,8 %.

Parmi les concerts en salle, la moyenne est de 167 entrées par soirée. Les concerts les plus fréquentés de l'année ont été :

- Lofofora + Cutting Corners (14 novembre) : 350 entrées — salle comble
- Sidilarsen + Waking The Sleeping Bear (19 avril) : 338 entrées
- J'peux pas J'ai Techno – Heretik System (8 novembre) : 323 entrées
- Skarra Mucci x Manudigital (25 octobre) : 252 entrées

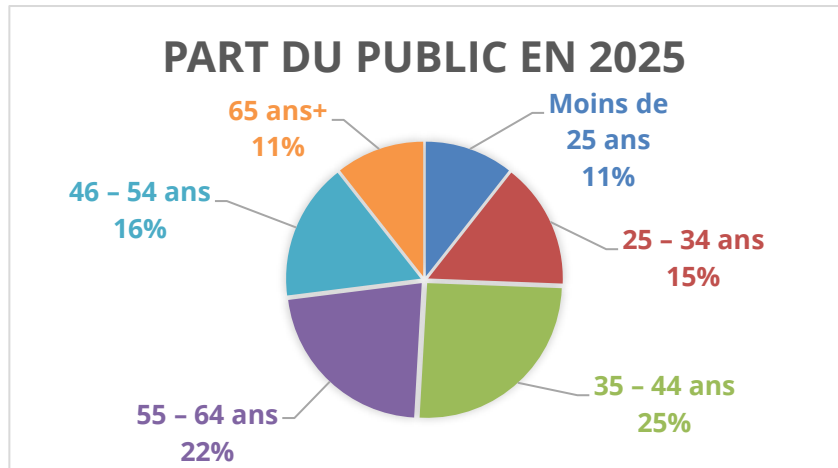
Qui vient à Echo ?

La question des publics est centrale : qui vient, d'où, pourquoi, et comment le cercle s'élargit-il sans perdre ceux qui sont déjà là ? Ces questions structurent les axes de travail du projet. En 2025, 752 répondants ont participé aux enquêtes de public menées sur plusieurs soirées. Les données constituent un échantillon représentatif de la fréquentation salles.

Parité : 50,5 % de femmes, 49,5 % d'hommes.

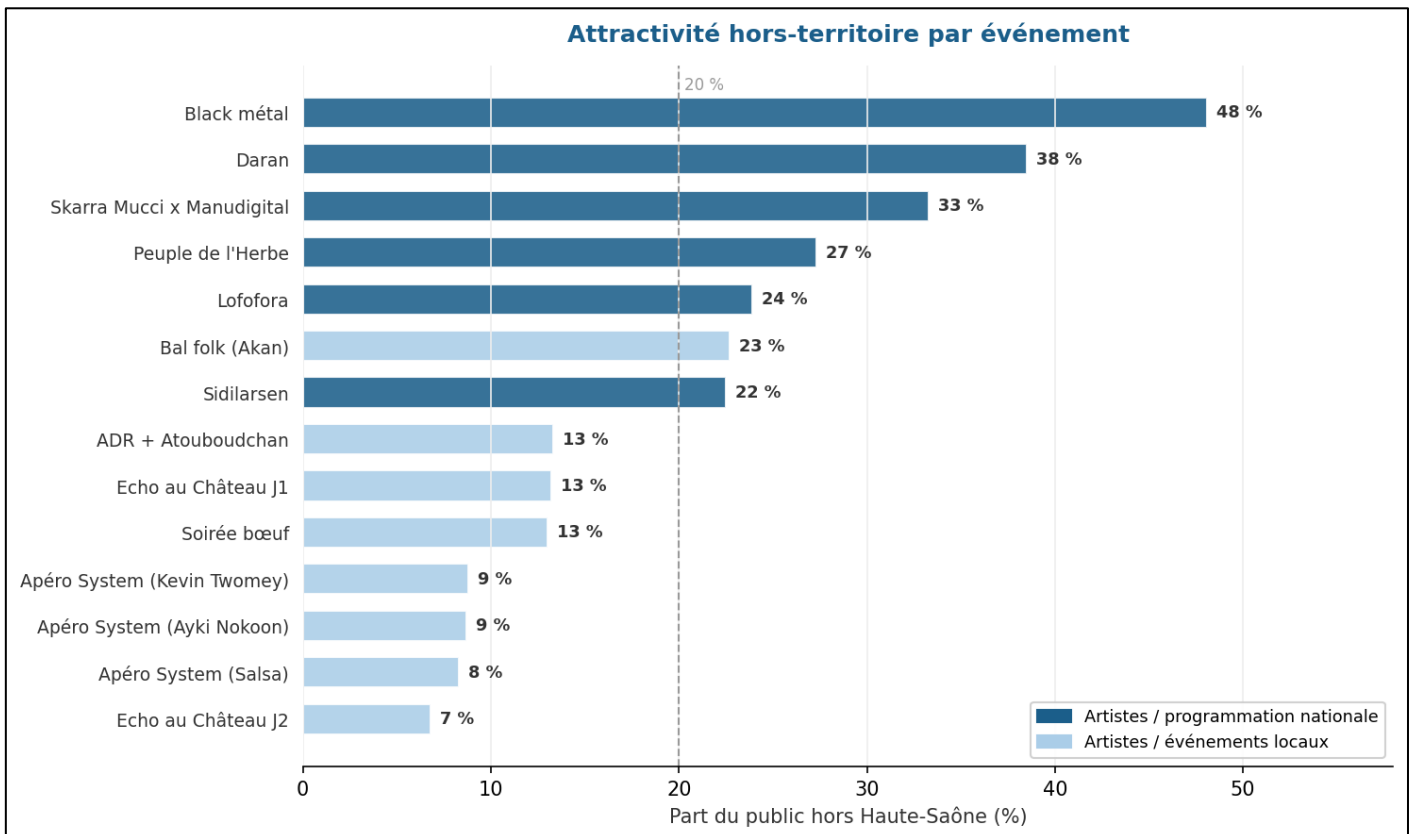
Âge moyen : 44 ans
(médiane : 44 ans).

Répartition par tranche d'âge
→



Provenance géographique : 81,8 % des répondants résident en Haute-Saône, 8,6 % dans le Doubs, le reste venant des départements limitrophes (Jura, Haute-Marne, Territoire de Belfort). La dépendance au bassin local reste forte. En 2025, la Haute-Marne (52) se déplace pour le metal et le rock. Le Territoire de Belfort (90) pour l'electro-reggae. À l'inverse, sur les Apéros System font 0 à 8 % de hors-70. Ce sont des formats a destination des locaux/fidèles.

La soirée black métal est celle qui a attiré la plus forte proportion de publics extérieurs (48 %).



Canaux d'information : Le bouche à oreille reste le premier vecteur de découverte (40,6 % des répondants), devant les réseaux sociaux (16 %) et l'affichage local (14,1 %). La newsletter représente 5,3 % et les actions scolaires 6,5 %.

Renouvellement des publics : 32,3 % des répondants déclarent venir pour la première fois à Echo System ; soit près d'un tiers du public. 67,7 % sont des publics fidèles déjà connus. Ce taux de primo-venue est un indicateur positif où la mobilité des publics est contrainte.

Profil socio-professionnel : Les employés constituent la CSP majoritaire (36,1 %), suivis par les retraités (18,1 %), les ouvriers (8,9 %), et les étudiants/sans activité (12,1 %). Les cadres et professions intermédiaires représentent environ 13,3 % du public.

3. Politique salariale et ressources humaines

En 2025, l'équipe salariée est composée de 9 personnes pour 6.8 ETP, avec 8 salariés en CDI et 1 service civique.

L'association emploie également des intermittents du spectacle, aussi bien pour la technique (lumière, son, accompagnement ...) que des artistes, sur certains concerts ou actions culturelles. En 2025, 206 cachets de techniciens ont été engagés.

Mouvements dans l'équipe

Anaïs a rejoint l'équipe au poste de chargée de production.

Par ailleurs, Echo System a accueilli plus de 11 stagiaires au cours de l'année, issus de parcours variés : collégien·nes, étudiant·es en BTS, ainsi que des personnes en insertion professionnelle ou en reconversion.

Formation

Dans une logique de montée en compétences et de sécurisation des événements, plusieurs membres de l'équipe, salariés comme intermittents, ont suivi en 2025 la formation SSIAP 1 (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes), incluant une formation SST ainsi qu'une habilitation électrique.

L'équipe a également engagé un travail sur l'accueil des personnes en situation de handicap, à travers la formation Handi Civique, permettant de sensibiliser et outiller salariés et bénévoles sur les enjeux d'accessibilité et d'inclusion.

II. Echo System, un espace vivant

1. Lieu de convivialité et de coopération

Echo System met en avant la rencontre humaine, par la qualité de l'accueil et la convivialité. Ainsi, chacun construit par son expérience sa propre image des lieux de culture et s'approprie le lieu, les différentes étapes du projet, ou encore les différentes dynamiques de l'association. Au-delà de l'intérêt porté aux artistes, les habitants viennent aussi pour se retrouver et partager un moment convivial. Face aux salles de jauges plus importantes présentes en région, il est important pour Echo System de se démarquer dans le paysage.

En se revendiquant comme espace de liberté construit collectivement sur un territoire, l'association s'inscrit dans la défense des droits culturels. Devenir indépendant, oser, grandir et avancer sont l'ADN et le moteur de l'association.

En 2025, 144 jours d'occupation de la salle ont été enregistrés.
851 repas ont été servis sur l'ensemble des événements.

La dynamique associative

Le projet associatif d'Echo System repose fondamentalement sur l'engagement bénévole. Cet engagement est indispensable pour deux raisons majeures : d'une part, l'enthousiasme et l'énergie des bénévoles enrichissent et complètent le travail de l'équipe professionnelle, permettant ainsi au projet culturel de vivre pleinement. D'autre part, il offre aux habitants l'opportunité de s'investir dans un projet culturel qui leur est proche, au sein d'une structure démocratique et conviviale. Cette implication citoyenne est au cœur de la philosophie associative d'Echo System, offrant à chacun la possibilité de s'engager ponctuellement (notamment sur des événements tels que les concerts), ou plus durablement en tant qu'administrateur bénévole ou membre actif de groupes de travail thématiques.

Depuis 2024, un travail de fond est engagé pour repenser le fonctionnement du CA. Il est désormais structuré en pôles thématiques : Partenariat financier, Vie associative, Grandes orientations, Ressources humaines. Chacun est animé par un référent bénévole.

Groupes de travail : créés en fonction des besoins et de l'actualité (projet associatif, gestion des bénévoles, etc.), ces groupes rassemblent salariés et bénévoles autour de réflexions stratégiques.

L'engagement bénévole se traduit concrètement lors des événements. À chaque concert, entre 10 et 15 bénévoles participent activement en assurant diverses fonctions essentielles : cuisine, technique, billetterie, vente de jetons ou service au bar. Leur contribution est essentielle au bon déroulement de chaque événement et renforce le lien entre la structure et la communauté locale.

Partenariats sur les soirées

Echo System développe son projet artistique et culturel en s'appuyant sur un réseau solide de partenaires locaux et régionaux. Cette démarche collaborative favorise la diversité des esthétiques, la mutualisation des moyens et l'élargissement des publics, en particulier en milieu rural.

En 2025, Echo System a notamment accueilli en partenariat :

- Les Jeunesses Musicales de France : programme Musiques Actuelles au Lycée, groupe Explicit Liber - 11 février.
- Le dispositif Peace & Love, avec le groupe Café Noir.
- L'Atelier des Rossignols et Atouboudchan - « L'Atelier fait son cinéma » - 19 avril.
- L'association Salsa Setenta - Apéro System salsa, Los Cocos - 25 avril.
- Vesoul Musique - soirée bœuf - 10 mai et 20 décembre.
- L'Atelier Danses Folk du CASC Vesoul – Bal Folk – 5 octobre.
- Le festival Jacques Brel, porté par le Théâtre Edwige Feuillère – le 18 octobre.
- L'association Gaulhammer - soirée black metal - 11 octobre

2. Un équipement professionnel

Echo System accompagne les pratiques amateurs et professionnelles pour élargir l'accès à la culture sur le territoire, soutenir l'émergence locale et accueillir des artistes de divers horizons. Inscrite dans les réseaux des musiques actuelles, la structure participe aux dynamiques collectives du secteur (durabilité, parité, accessibilité) et contribue à la professionnalisation ainsi qu'au rayonnement des artistes régionaux.

Les résidences

Echo System accueille chaque année de nombreuses résidences artistiques, offrant aux artistes un espace professionnel pour développer leurs projets scéniques. Ouvertes à des artistes locaux, régionaux et nationaux, elles privilégient les groupes de Bourgogne-Franche-Comté, qui représentent plus de la moitié des artistes accueillis. Ces temps de travail soutiennent la professionnalisation des artistes et dynamisent la scène musicale régionale.

En 2025 – 16 projets en résidence, 384h de travail scénique + 6 groupes accompagnés.

Projets	Origine	Esthétiques	Jours de travail
Breaking The Bank	BFC	Metal	3
Matsutake	BFC – Préparation candidature Inouïs du Printemps de Bourges	Néo-Jazz	2
Les Fils du Facteur X Chansigné	BFC + Suisse Dans le cadre du dispositif DGCA Création Mutualisée	Chanson	5
Atelier des Rossignols	BFC	Chanson	1
Chérubin	BFC	Rock	2
Les Crieurs de Poésie	Grand Est	Chanson	3
Waking The Sleeping Bear	BFC	Metal	2
Mystically	BFC	Reggae	3
Mystical Faya	BFC	Reggae	4
Mathis Akengin	BFC – accompagné par Echo System	Pop	3
Lys Impala	BFC – coaching scénique	soul	1
Manudigital X Skarra Mucci	International	Dub Electro	5
Alexandrie	BFC	Chanson	3
Tetra Hydro K	BFC	Dub	4
Le Club des Chats	BFC	Jeune Public	4
La Cafetera Roja	Europe	Rock	4
16 groupes		49 jours de travail	

Accompagnement à la création

Dans le cadre d'une convention issue de l'obtention d'une aide à la création mutualisée attribuée par la DGCA, Echo System a accompagné le groupe **Fils du Facteur** et le collectif **Dix Doigts en Cavales**, en partenariat avec **Des Lendemain qui Chantent** et la production **Limouzart**. Ce soutien s'est concrétisé

par un temps de résidence artistique, permettant au groupe de travailler et de structurer une création mêlant concert et chansigné.

Cette collaboration a abouti à l'intégration du groupe dans la programmation, ainsi qu'à une sortie de résidence partagée avec des collégiens de Scey-sur-Saône, des résidents de l'EPHAD ainsi que des personnes en situation d'handicap issues d'Handy Up.

L'ouverture des studios de répétition

L'inauguration du Pôle Culturel en janvier 2025 a rendu pleinement opérationnels les nouveaux studios de répétition de Scey-sur-Saône, co-animés par Echo System et l'EDMT 70. Ces espaces représentent une évolution majeure pour la structure : ils permettent d'accueillir des groupes en dehors des périodes de résidence, d'ouvrir la salle à des pratiques régulières, et de développer un lien de proximité avec les musiciens amateurs du territoire.

Fin 2025 : 3 groupes utilisent les studios de façon régulière.

Travail en réseau

La direction d'Echo System est membre du Conseil d'Administration de la FEMA (association des acteurs de la filière musiques actuelles Bourgogne Franche-Comté) depuis sa création. L'équipe participe régulièrement aux rencontres organisées sur le territoire et aux différents groupes de travail. L'équipe s'est rendue notamment à l'assemblée générale du 14 avril à Chalon, au Forum régional des musiques actuelles à St-Sauveur en Puisaye en octobre 2025. Les groupes de travail médiation, et programmation, sont toujours très actifs et Echo System y participe à raison de 4 à 5 rendez-vous par ans.

Echo System est adhérent de la FEDELIMA, fédération nationale qui regroupe 140 lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. L'équipe se rend ponctuellement sur des rendez-vous organisés par le réseau et est inscrite à différentes mailing lists traitant de sujets liés à la filière (communication, administration, technique, parité, environnement, ...). Une partie de l'équipe a participé à Raffut !, les rencontres de la Fédélima, début juillet 2025 à Romans-sur-Isère, ainsi que l'AG du 24 mars à St-Ouen.

L'équipe de direction et coordination artistique sont intervenus dans le cadre d'un forum consacré aux relations direction-programmation, par la Fedelima, les 29 et 30 octobre à Vendôme. Nous sommes intervenus sur une table ronde intitulée : « **L'articulation entre les fonctions de direction et de programmation : évolutions, responsabilités et enjeux** »

Echo System est adhérent du SMA. Ce syndicat a pour rôle de renseigner et conseiller ses membres en matière juridique, sociale et fiscale. Il les représente aussi dans les instances professionnelles et défend les intérêts du secteur des musiques actuelles auprès des pouvoirs publics. L'aide du SMA a été cruciale lors de la crise sanitaire, tant pour décrypter la réglementation que pour accompagner ses adhérents. Il a également joué un rôle déterminant dans le dialogue avec l'État, en défendant les spécificités du secteur et en portant ses besoins en matière de financement.

La coordination artistique a participé aux Transmusicales de Rennes en décembre 2025.

Mise à disposition

Le 12 mars 2025, la salle a accueilli une journée départementale réunissant les enseignants de musique des collèges, portée par Pascal Dubois.

Le dimanche 30 novembre, le CE de l'entreprise Fiday Gestion a célébré son arbre de Noël, avec un concert du groupe jeune public Le Bal des Sales Gosses

Le samedi 13 décembre, Echo System a reçu l'ensemble des membres et proches de la communauté de communes des Combes pour un moment partagé autour d'un concert du groupe Taqsim Driver.

Le dimanche 21 décembre, l'association Aim Rock a organisé le report de son festival Sur un Malentendu dans nos locaux.

3. Des engagements pour la sécurité des usagers

En partenariat avec des structures locales, Echo System accueille sur certains concerts des professionnels de la prévention. Le but est de sensibiliser le public à la réduction des risques (RDR), apporter des informations sur les produits licites et illicites ainsi que du matériel à usage unique (bouchons d'oreilles, préservatifs, kits de sniff...). La salle est également équipée d'un éthylomètre qui peut être utilisé sur demande du public ou proposition de l'équipe.

Lutte contre les VHSS

Echo System se mobilise sur la question des violences sexistes, sexuelles et homophobes, en formant une partie de ses équipes aux problématiques, notamment en milieu festif, et en communiquant sur le sujet en interne et en externe. L'idée est de proposer un environnement sûr pour les usagers (public, équipe, bénévole, ...) dans une réflexion partagée en interne et par la filière musiques actuelles. L'association défend l'importance d'être lieu ressource sur ces questions, et de développer les compétences de ses salariés, pour promouvoir une culture de l'information et de l'égalité pour tous.

En 2025, Anaïs, chargée de production et Amélie, chargée de communication ont participé à la formation « *Prévention des violences sexistes et sexuelles dans le milieu de la musique* » proposée par la **FEMA** afin d'être sensibilisé aux problématiques VHSS et leur transmission auprès des bénévoles.

Prévention des risques auditifs

Echo System est attentif au niveau sonore de ses événements. De plus, des bouchons d'oreille et des casques de protection pour enfants sont mis à disposition du public. Echo System appartient au réseau Agi-son qui défend l'écoute et la pratique de la musique dans le respect des réglementations en vigueur et propose des informations de sensibilisation, disponibles en salle. Une session de moulage de bouchon Ear-care a eu lieu en 2025, regroupant une quinzaine de participants.

La salle accueille chaque année le « **Peace & Lobe** », spectacle sur les risques auditifs à destination des collégiens et lycéens de Haute-Saône. Peace & Lobe est un dispositif coordonné par la **FEMA** (Fédération musiques actuelles Bourgogne Franche-Comté) et financé par la **région Bourgogne Franche-Comté**, la **DREAL** (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement) et l'**ARS** (Agence Régionale de Santé). Le spectacle s'adresse aux collégiens et lycéens de Haute-Saône et a pour objectif de sensibiliser aux risques auditifs liés à l'exposition aux musiques amplifiées et à une écoute prolongée de son. Il permet également de découvrir l'histoire des musiques amplifiées ainsi qu'une scène de musiques actuelles et ses activités.

Les 16 et 17 décembre, quatre séances ont été animées par le duo **Café Noir**.

III. Médiation et projets avec les habitants

S'appuyant sur son équipement et les compétences de son équipe, Echo System favorise la création et les rencontres artistiques avec les habitants du territoire et développe des projets d'éducation artistique et culturelle, notamment à destination des scolaires.

Depuis la création en 2020 d'un poste dédié à la médiation, Echo System a renforcé son engagement en matière de médiation culturelle et d'éducation artistique. En 2024, ce poste a évolué pour intégrer un volet central d'action et de réflexion autour de l'accueil des publics, avec pour objectif de créer un lien durable et privilégié entre les publics et les activités de la structure, en particulier autour de la pratique artistique.

Cette nouvelle approche visera à favoriser la venue de nouveaux publics en organisant des actions de sensibilisation à la programmation artistique et culturelle d'Echo System. Ces actions s'adressent à des publics variés, qu'il s'agisse de groupes, d'étudiants, de scolaires, de jeunes publics, ou encore de publics éloignés ou empêchés. L'ambition est de faciliter l'accès à un éventail plus large de publics, en particulier ceux peu habitués aux lieux culturels.

De plus, cette évolution permet à Echo System de renforcer son travail en direction des structures sociales, médico-sociales et socioculturelles du territoire. En organisant des projets spécifiques avec ces institutions, l'association affirme sa volonté de tisser des liens forts avec des acteurs locaux et de favoriser l'inclusion et l'accessibilité dans toutes ses initiatives.

Ce poste, s'affirmant stratégique, permet à Echo System d'aller plus loin dans son projet de démocratisation culturelle, en s'assurant que la relation avec les publics soit au cœur de son fonctionnement, tout en créant des passerelles avec les professionnels de la filière.

1. Pratiques amateurs et ouverture du lieu

L'accompagnement des pratiques amateurs à Echo System constitue une mission transversale, répartie au sein de l'équipe selon les compétences et les besoins. L'ouverture des nouveaux locaux de répétition, combinée à la mise en place d'un pack culturel dédié (comprenant animation, pratique et temps de rencontre), permet aujourd'hui d'engager une réflexion plus large sur la coordination des pratiques amateurs à l'échelle du territoire. Cette dynamique vise à proposer des stages, des formations et des outils concrets à destination des musiciens amateurs locaux.

Echo Motiv

Echo System, en partenariat avec l'association **Aim'Rock**, poursuit et développe son dispositif d'accompagnement Echo Motiv. Un appel à candidature est lancé au printemps, destiné aux groupes répétant en Haute-Saône. Trois groupes sont sélectionnés par un jury composé de membres de l'association Aim'Rock et de salariés d'Echo System.

Chaque groupe bénéficie d'un accompagnement scénique de deux demi-journées, avec **Thomas Aullen**, technicien formé au coaching des groupes. Afin de renforcer ce dispositif, depuis 2021, il a été décidé de proposer deux séances d'accompagnement supplémentaires croisées avec les séances scéniques. Ces séances sont axées sur l'accompagnement à la répétition durant deux demi-journées, en compagnie du musicien conseil haut-saônois **Olivier Raffin**, qui se déplace directement dans les locaux de répétition de chaque groupe. En 2025, l'artiste Miqi O. a rejoint l'accompagnement pour guider le jeune DJ Karl dans sa découverte du matériel MAO live.

Suite à l'appel à candidature émis au printemps 2025, trois groupes haut-saônois ont été sélectionnés pour l'édition 2025-2026 : **Duod'a, The Bundy et Karl**. Leur accompagnement s'est déroulé sur le deuxième semestre 2025, avec un concert début 2026.

Les Masterclass et Stages

- Week-end vocal : Chorale + Renards de Renom (29-30 mars) pour préparation Echo au Château.
- Fandango Saône Jarocho : avec le musée de Champlitte (3-4 mai + 14-15 juin), danse, chant et musique traditionnelle mexicaine.
- Stage Serge Gainsbourg avec la Cité de la Voix (17-18 mai)
- Stage vocal « À travers champs ! » avec la Cité de la Voix, animé par Wawa'Swing (fin juillet), 30 participants, restitution 31 juillet.
- Ateliers jeunes Local Jeunes C3 avec Flaur : création d'une comédie musicale, 6 enfants.

Ouvrir le lieu et la scène

L'Atelier des Rossignols est un atelier de pratique vocale situé à Montigny-lès-Vesoul. Les élèves de l'atelier sont venus se produire sur la scène d'Echo System lors d'un concert de restitution le 19 avril, intitulé « L'Atelier fait son cinéma » en collaboration avec le groupe **Atouboudchan**. Les élèves ont bénéficiés des studios de répétition et d'une journée de travail scénique, coachée.

Le format de **soirées « bœuf »**, scène ouverte pour les musiciens amateurs, testé ponctuellement, est amené à être reconduit régulièrement à Echo System. La volonté de proposer un rendez-vous régulier au sein de la programmation permet l'accès à tous à Echo System et favorise la rencontre entre les musiciens du territoire.

Les sorties de résidence :

Echo System ouvre ponctuellement des sorties de résidence au public, avec l'accord des artistes, afin de proposer des temps de rencontre dans des conditions adaptées. Ces formats permettent d'accueillir des publics identifiés (collégiens, résident-es d'EHPAD, personnes en situation de handicap) dans un cadre plus accessible, favorisant l'échange, la médiation et une relation directe aux processus de création. Cette année les groupes Fils du Facteur et la Cafetera Roja ont ouvert leur résidence pour un mini-set, accompagné d'échanges.

Fandango Saône Jarocho

Le « Fandango Saône Jarocho » est un projet participatif qui explore les liens entre les cultures populaires mexicaines et notre territoire, à travers la pratique musicale, la danse, et la transmission. Inspiré du Son Jarocho, un style musical traditionnel de l'État de Veracruz (Mexique), jumelé avec la Haute-Saône, le projet a pour ambition de faire vivre l'esprit du fandango : une fête collective où l'on chante, danse, et joue ensemble.

Ouvert à toutes et tous, débutants comme confirmés, le projet s'est articulé autour de deux temps forts :

- Deux week-ends de stage, les 3-4 mai et 14-15 juin 2025, à Echo System, mêlant : pratique vocale et chant improvisé avec Aleta Wijtvliet, artiste et exploratrice vocale ; initiation au zapateado, danse percussive pratiquée sur une tarima, avec María Angélica Juárez Chávez ; pratique musicale avec Alan Sanchez, musicien joueur de jarana, et Julien Gardiennet guitariste.

- Une soirée festive, le 15 juin, ouverte à tous, a conclu le projet. Elle a réuni stagiaires, artistes et publics dans une ambiance chaleureuse, autour de démonstrations, de bal participatif et de moments de découverte. Le groupe de mariachis bisontins, Los Bisontinos, est venu ouvrir et clore la soirée.

La chorale d'Echo System

Depuis 2018, la **chorale d'Echo System** est un ensemble vocal ouvert à tous, qui se réunit deux lundis par mois et travaille un répertoire composé de morceaux d'artistes programmés par l'association (Clarika, Cats on Trees, Babylon Circus, La Maison Tellier, ...) et arrangés par **Pascal Dubois**, le chef de chœur.

Concerts de la chorale d'Echo System en 2025 :

- 26 avril — Chalindrey
- 27 avril — Vesoul, Église du Sacré-Cœur (concert caritatif CCFD Terre Solidaire)
- 24 mai — Rupt-sur-Saône (Echo au Château)

2. Projet Territorial

C3 X Renards de Renom

Echo System développe des actions sur le long court avec la Communauté de Communes des Combes, par le biais de contrats territoriaux d'une durée de 3 ans, soutenus par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Après avoir accompagné l'arrivée de la salle de concert sur le territoire communautaire, puis travaillé au lien entre musique et littérature pour la future médiathèque, le contrat 2022-2025 se concentre sur le travail de la voix. Par le biais d'une immersion d'artistes sur le territoire, il s'agit de développer une expérimentation artistique et culturelle. C'est le groupe Renards de Renom qui a été choisi pour ces trois années.

Au premier semestre 2025, le groupe est intervenu auprès des écoles de Traves et de Noidans-le-Ferroux pour des ateliers de pratique musicale et vocale. Le projet a comme point de départ la découverte de plusieurs morceaux du répertoire du groupe. En découle la (re)création de morceaux ainsi qu'un travail autour de chansons inédites créées par les artistes pour cette occasion et d'autres issues d'un concours d'écriture lancée en 2024. Une restitution finale a été organisée avec l'ensemble des écoles dans le parc du château de Rupt-sur-Saône.

9 classes ont été concernées par les ateliers, ce qui représente 181 enfants pour 10 journées d'interventions. Ce projet a pu toucher un public très nombreux grâce à l'opportunité supplémentaire offerte par une résidence territoriale soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Cette année nous avons pris le parti de faire chanter sur scène l'ensemble des enfants de la petite section de maternelle aux CM2, des deux écoles, avec le groupe Renards de Renom ainsi que la chorale d'Echo System. La représentation a eu lieu à 17h pour un évènement familial et adapté aux rythmes des enfants.

De plus une journée de répétition générale avec les primaires a été organisée le vendredi 23 Mai en présence de l'intégralité du groupe, de 2 techniciens lumière et son et de l'ensemble des enfants dans le parc du château. Cette mise en place a permis aux enfants de prendre connaissance du lieu, des

espaces de circulation, de l'organisation de la soirée et de reconnaissance de la scène en condition « concert ».

La restitution a été construite comme un évènement global de deux jours nommé « ECHO AU CHÂTEAU » proposant également la comédie musicale du collège, les chorales d'Echo System et de Noidans-le-Ferroux ainsi qu'un concert partagé de l'Harmonie de Scey-sur-Saône et du groupe MATSUTAKE. Sur l'ensemble de l'évènement ce sont plus de 1200 spectateurs qui sont venus assister à ces deux journées de concerts.

Pôle Culturel – Communauté de Communes des Combes

Echo System est associé depuis l'origine au projet du nouveau Pôle Culturel de Scey-sur-Saône, porté par la Communauté de Communes des Combes. Après plusieurs années de travail en concertation, les lieux ont été inaugurés en janvier 2025. À cette occasion, Echo System a proposé un concert de Stiline, artiste locale accompagnée dans le cadre du dispositif Echo Motiv, durant le pot inaugural, le 24 janvier.

Le 25 janvier, une journée de découverte artistique a été organisée : le musicien et plasticien Raoul a mené un atelier d'exploration sonore improvisée à destination des plus jeunes, au cœur de la médiathèque. En parallèle, le groupe Demain dès l'Aube a ouvert les portes de sa répétition dans les nouveaux locaux, offrant au public un moment privilégié d'immersion dans le processus de création.

Durant l'année, avec l'EDM 70, l'artiste Mathis Akengin a travaillé avec deux enseignants autour d'un projet de création commune. Cette création est inspirée du répertoire de l'artiste arrangé pour les élèves. Les temps de rencontre organisés ont permis un échange entre Mathis et les musiciens en formation. Une restitution a eu lieu le vendredi 16 mai sur la scène d'Echo System.

Les élèves d'EFM de l'EDM70 sont venus visiter Echo System et on pu assister à une résidence avec démonstration d'instrument du groupe La Cafetera Roja.

À la volée – Spectacle sonore (Journées européennes du patrimoine)

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, Echo System a proposé au Pôle Culturel de Scey-sur-Saône une expérience immersive centrée sur l'écoute. Ce spectacle sans scène ni dispositif frontal invitait le public à découvrir le lieu autrement, à travers une création sonore en direct.

Les artistes Chloé Truchon, Aurélien Bertini et Olivier Toulemonde ont capté et transformé les sons du bâtiment et de ses abords pour composer un récit sensible, diffusé en temps réel.

Proposé gratuitement sur réservation, ce format a permis d'explorer une autre manière d'habiter le patrimoine, en mobilisant l'écoute comme vecteur de perception et d'appropriation du lieu, dans une logique de collaboration avec la Communauté de Communes des Combes.

3. Avec les collégiens et lycéens

Avec le collège de Scey-sur-Saône

Le collège de Scey-sur-Saône possède un chœur qui travaille une comédie musicale par année scolaire, création du professeur de musique Pascal Dubois. Echo System apporte son soutien en proposant la

diffusion de la comédie musicale sur la scène d’Echo System ou en extérieur, avec son matériel lumière et son, et par un accompagnement à la mise en scène. La représentation de 2025 a eu lieu le 23 Mai au château de Rupt-sur-Saône dans le cadre de notre évènement « ECHO AU CHÂTEAU ».

A toi de jouer !

Dispositif porté par l’association grâce au soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et en partenariat avec 4 collèges de Haute-Saône : collèges de Scey-sur-Saône, Noidans-lès-Vesoul, Louis Pasteur de Jussey et Jacques Brel de Vesoul. En 2024-2025, les ateliers ont été menés par Brice SARRAZIN du groupe bisontin LOBSTER.

- Un concert rencontre avec les participants et les artistes en décembre 2024
- 32 h d'ateliers d'écriture : 4 séances de 2h par classe
- 4 classes participantes, 97 collégiens
- Une restitution sur la scène d’Echo System le 4 avril 2025

Musiques actuelles au lycée

Ce projet est organisé en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France, selon de nouvelles modalités depuis 2020. Trois classes de 3 lycées ont été sélectionnées en Haute-Saône pour participer au programme « Musiques actuelles au lycée 2024-2025 ». Chaque classe a bénéficié de 2 interventions de 3h avec le groupe Explicit Liber. Les élèves ont ensuite pu assister à un concert du groupe à Echo System le 11 février.

En amont du projet Echo System propose une séance de médiation en classe autour de l’histoire des Musiques Actuelles et du fonctionnement d’une salle de concert.

IV. Sur le territoire

Echo System se situe en milieu rural, dans un département de faible densité de population, dans lequel la mobilité et l’accès aux équipements culturels pose question. Il est alors nécessaire de réfléchir à des formats et des lieux innovants pour diffuser des concerts, pour aller à la rencontre des habitants.

Les concerts proposés sur le territoire sont gratuits, ils peuvent être ouverts à tous ou destinés à des publics spécifiques (centres de loisirs, maisons de retraite, ...).

Ainsi, l’édition 2025 des Printanières (concert-rencontre en acoustique) a permis au duo Mystical Faya de rencontrer les élèves de l’école primaire de Vitrey-sur-Mance, grâce au soutien de la Communauté de Communes des Hauts du Val de Saône. Le groupe est également intervenu auprès de deux classes de 5e du collège de Jussey, dans le cadre d’une action croisée avec la médiatrice du musée ethnopôle de Champlitte, rendue possible par le soutien du Département. Ces temps d’échange ont favorisé une rencontre vivante entre découverte musicale et approche interculturelle.

1. Le festival Les Estivales de Saône

Créé en 1997, le festival est un événement central dans l’activité de l’association et un événement culturel incontournable de l’été en Haute-Saône. Ce festival itinérant a connu différentes formules depuis sa création et le principe de concerts itinérants gratuits est adopté autant du point de vue des spectateurs que des collectivités partenaires. Cette formule permet d’associer des collectivités mais également d’impliquer les habitants des territoires par le biais d’associations locales qui contribuent à la préparation et au déroulement des concerts.

En 2025, pendant quatre semaines, les musiques actuelles, dans toute leur diversité, ont rayonné sur le territoire départemental. **5800 spectateurs** ont assisté aux concerts sur le territoire et à Echo System. Des stages ont également eu lieu autour de la découverte et de la pratique musicale, à destination d'enfants de centres de loisirs ou de chanteurs amateurs.

Les collectivités partenaires : Communauté de Communes du Val de Gray, CC du Pays de Montbozon et du Chanois, CC des Combes, CC de la Haute-Comté, CC des Hauts du Val de Saône, CC Terres de Saône, CC du Val Marnaysien, CC du Triangle Vert, CC du Pays Riolais et la Communauté d'Agglomération de Vesoul.

Le festival a reçu le soutien financier de la **DRAC** Bourgogne Franche-Comté dans le cadre de «**ÉTÉ CULTUREL 2025**», de la Région Bourgogne Franche-Comté.

Le festival s'est déroulé du 7 juillet au 1er août 2025. 6 groupes/artistes étaient à l'affiche : **Melanie Lesage** (chanson pop), **Les Deuxluxes** (rock glam), **Brazakuja** (chanson brésilienne), **Petit Tonnerre** (trad festif), **Wawa Sing** (soul), **Lys Impala** (soul) et **Flaur** (pop).

Dans le cadre du festival a eu lieu « À TRAVERS CHAMPS... ! », un stage qui vise à proposer une expérience collective du chant, à destination de personnes ayant déjà pratiqué le chant ou non. L'accent est mis sur la rencontre artistique autour de la pratique vocale. Le stage, animé par deux chanteuses de Wawa Swing a réuni une trentaine de participant pour 3 jours d'ateliers et un concert de restitution à Echo System le jeudi 31 juillet. Stage organisé en partenariat avec La Cité de la Voix.

A également été organisée une semaine d'ateliers avec les jeunes du Local Jeunes C3 de Scey-sur-Saône. Les ateliers ont eu lieu à Echo System et ont mobilisé 6 enfants, accompagnés des musiciens de Flaur. Au programme : découverte de l'univers du groupe, travail de création de chanson avec écriture et mise en scène d'une comédie musicale. Les enfants ont ensuite participé au concert du groupe sur la scène d'Echo System.

CONCERTS à ECHO SYSTEM	Date	Nbre de spectateurs
Flaur & Local Jeunes C3	25 juillet	75
Wawa Swing & la Cité de la Voix	31 juillet	110
Petit Tonnerre & Lys Impala	1 ^{er} août	260

TOURNEE DES ESTIVALES DE SAÔNE 2025 – ITINERANCE					
Artiste	Date	Village	Collectivité partenaire	Nbre de spectateurs	Nbre d'habitants
Melanie Lesage (chanson)	7 juillet	Clans (<i>repli à Echo System</i>)	CC des Combes	92	105
	8 juillet	Sornay	CC Val Marnaysien	214	354
	9 juillet	Germigney	CC Val de Gray	159	140
	10 juillet	Corbenay	CC Haute Comté	198	1 249
	11 juillet	Coulevon	CA Vesoul	436	173
Les Deuxluxes (Rock)	14 juillet	Liévans	CC Triangle Vert	194	154
	15 juillet	Chariez	CA Vesoul	606	220
	16 juillet	Perrouse	CC du Pays Riolais	231	279
	17 juillet	Auxon-lès-Vesoul	CC Terres de Saône	377	402
	18 juillet	Montdoré	CC Haute Comté	249	70
Brazakuja (Chanson Folk Brésilienne)	21 juillet	Authoison	CC Pays de Montbozon et du Chanois	205	314
	22 juillet	Ruffey Le Chateau	CC Val Marnaysien	415	366
	23 juillet	Montigny-lès-Vesoul	CA Vesoul	700	635
	24 juillet	Villars le Pautel	CC Hauts du Val de Saône	219	173
	25 juillet	Bouligney	CC Haute Comté	230	404
Petit Tonnerre (Trad Folk)	28 juillet	Pusy-et-Epenoux	CA Vesoul	422	542
	29 juillet	Magny-lès-Jussey	CC Hauts du Val de Saône	177	95
	30 juillet	Conflandey	CC Terres de Saône	150	357
	31 août	Auvet et la Chapelotte	CC Val de Gray	129	237

Les villages les plus petits mobilisent proportionnellement le mieux. Montdoré (70 hab.) : 3,56 fois plus le soir d'évènement. Chariez (220 hab.) : 2,75x. Coulevon (173 hab.) : 2,52x. Le rayonnement est inter-villages, pas seulement local. À l'inverse, Corbenay (1 249 hab.) : 0,16x, la commune la plus peuplée, la mobilisation plus faible. C'est une constante des festivals ruraux itinérants : les gros bourgs drainent moins efficacement, probablement parce que le lien communautaire est plus dilué.

2. Les Printanières et les Automnales

Echo System organise des concerts itinérants sur le territoire, en dehors de la période des Estivales de Saône, sur 2 temps forts dans l'année, au printemps et à l'automne. Ces concerts sont organisés en partenariat, notamment avec des Communautés de Communes, qui orientent sur des structures et des lieux de leurs territoires, afin de mobiliser un maximum de personnes autour du concert.

Les Printanières

En 2024, les **Printanières et Automnales sont passées à l'acoustique**. Une série de concerts-rencontre gratuits, variant les lieux et décors ont permis de croiser des publics variés.

Le groupe **Mystical Faya**, en format duo acoustique, est venu présenter son reggae au sein de :

- L'école maternelle de ... soutenue par la communauté de communes des Hauts-du-Val-de-Saône
- Le collège de Jussey, en partenariat avec le département et l'ethnopôle de Champlitte, qui a pu animer un débat autour de l'interculturalité.

Les Automnales

L'artiste **Ugo Del Rosso** a exploré notre territoire, proposant des concerts-rencontre en acoustiques, intimistes.

- 24 septembre – La Fabrique du Monde Rural – Combeaufontaine
- 25 septembre – Médiathèque de Jussey
- 26 septembre – Echo System – Scey-sur-Saône (Apéro System)

3. Les autres actions sur le territoire

Avec la Médiathèque Départementale de la Haute-Saône

Nous avons souhaité être dans une proposition artistique différente de la musique pure et proposer un travail sonore permettant de cumuler des connaissances de création, imagination, technique du son et du montage et d'écoute. Au Beau Milieu est un ensemble pour musique acousmatique qui doit être chaque fois réinventé afin de s'adapter à la configuration spatiale et sonore du lieu dans lequel il est joué, ce qui en fait une œuvre unique. Rien n'est donné à voir, tout est à entendre et à imaginer.

Les ateliers se sont déroulés sur 5 jours pour 1 classe du collège. Les élèves ont donc participé aux ateliers de découverte, création, prise de son, montage et de diffusion de leur création. Le petit plus s'est situé dans le fait que les élèves ont préparés un petit laïus afin de présenter oralement au public leur création. Ateliers réalisés au collège château rance et au pôle culturel de Scey-sur-Saône.

Une restitution publique du travail effectué a été mise en place le Vendredi 10 octobre 2025 14h à Echo System en présence de l'équipe éducative du collège, une autre classe de 5ème, l'équipe d'Echo System ainsi que de l'équipe de la médiathèque qui ont œuvrés et accompagnés le projet de sa préparation à la réalisation. Cette restitution suivie de la diffusion du projet AU BEAU MILIEU.

Maison d'Arrêt

Depuis plusieurs années maintenant, Echo System travaille avec l'outil d'écriture sur plusieurs de ses actions, notamment lors d'ateliers d'actions culturelles. Il nous paraissait intéressant de proposer cet outil aux détenus de la Maison d'arrêt, à la fois pour donner de la cohérence à ce projet au vu de notre projet global d'animation de territoire mais aussi car nous connaissons l'importance de la maîtrise des subtilités de la langue française aujourd'hui et encore plus particulièrement dans certains milieux comme la maison d'arrêt. Cet outil permet de travailler l'écriture, le champ lexical, l'imagination, développer l'expression, d'apprendre à avoir un avis sur le monde qui les entoure.

L'outil d'écriture permet aux détenus :

- De travailler la maîtrise de la langue française et les capacités d'expression écrite et orale de chacun
- D'échanger et de s'exprimer librement et collectivement autour de thèmes qu'ils choisissent
- De développer le potentiel créatif de tous
- De créer des relations privilégiées entre professionnels et détenus, créer des moments conviviaux entre détenus et favoriser ainsi le vivre ensemble
- De jouir d'une certaine reconnaissance et d'une estime d'eux même grâce à la lecture des productions de chacun

8 h d'atelier + 1 concert en présence de l'intégralité du groupe GREEN SHOP avec lecture des textes rédigés par les détenus lors de la représentation.

V. Perspectives 2026

L'année 2026 s'organise autour de cinq axes qui prolongent et approfondissent les dynamiques engagées ces dernières années.

Le partenariat territorial avec la CC Terres de Saône et la DRAC BFC ouvre une nouvelle convention triennale, centrée sur le conte et la pluridisciplinarité artistique. L'enjeu est de travailler l'oralité et les imaginaires avec les habitants, en priorité les jeunes, à travers des résidences de création participative croisant voix, musique, théâtre et arts plastiques. La première année se concentre sur le secteur de Favorney, avec une restitution publique prévue le 6 juin.

Sur le plan des coopérations départementales, Echo System affirme son rôle de partenaire structurant à l'échelle de la Haute-Saône. Un événement festif autour du Día de los Muertos, coproduit avec l'Ethnopôle des Musées départementaux dans le cadre des 40 ans du jumelage avec le Mexique, sera organisé en octobre. Le programme À toi de jouer ! est reconduit avec la rappeuse Emma Politi pour une nouvelle session d'ateliers d'écriture avec quatre classes, restituée le 7 mai.

La fermeture du Théâtre Edwige Feuillère pour travaux ouvre par ailleurs une opportunité de positionnement : Echo System accueillera une partie de sa programmation et de ses résidences, renforçant la continuité de l'offre culturelle départementale.

Les studios de répétition, opérationnels depuis 2025, entrent dans une phase de développement. L'objectif est d'en faire de véritables espaces ressources du territoire : animation régulière, partenariats structurés avec les acteurs éducatifs et associatifs, soutien aux pratiques amateurs et accompagnement des parcours musicaux en lien avec les autres missions d'Echo System.

La salle de concert est pleinement revendiquée comme outil de médiation. Au-delà de la diffusion, elle devient un espace de découverte et de sensibilisation, avec des visites, des temps dédiés à la compréhension des métiers et des usages, et des parcours d'accueil adaptés à des publics identifiés. Les collaborations avec l'ADAPEI et Handy'Up s'inscrivent dans cette orientation vers un accueil plus inclusif.

Enfin, l'éducation artistique et culturelle se poursuit sur deux fronts : les actions de terrain sur la CC des Combes, notamment autour de la radio, et la reconduction du Printemps musical à Rioz, pour renforcer le lien entre un collège et sa médiathèque locale.

VI. Budgets

Version mars 2026/ CA validation comptes

CHARGES	Prévi 2026
Fonctionnement administratif	59 473
Frais fonctionnement association	3 800
Frais fonctionnement administratif	13 185
Cotisation et honoraires	6 470
Assurances	11 000
Frais financiers	3 578
Frais locaux	21 440
Fluides	11 440
Maintenance	4 000
Impôts locaux	6 000
Production artistique	273 672
Achat de spectacles et salaires artistes (brut)	158 785
Diffusion salle	80 000
Estivales de Saône	27 500
Actions culturelles	40 435
Accompagnement des pratiques	10 850
Frais de production	77 452
Frais réceptions artistes	18 000
Frais fonctionnement activité	12 042
Achats marchandises (bar)	13 500
Salaires techniciens (brut)	33 910
Charges sociales intermittents	20 536
Taxes de production SACEM CNM	13 600
Frais techniques	3 300
Communication	17 300
Salaires permanents (brut)	195 200
Charges sociales (permanents)	42 700
Amortissements	96 247
Fonds dédiés / charges exceptionnelles	-
TOTAL CHARGES	684 592

PRODUITS	Prévi 2026
Recettes propres	101 196
Recettes production (billetterie, bar, ...)	86 700
Cotisations et dons	3 800
Prestations (stages, locations,...)	10 696
Subventions	461 000
Fonctionnement	317 000
DRAC BFC	150 000
Région BFC	90 000
Département Haute-Saône	30 000
Pays Vesoul Val de Saône	27 000
Communauté de Communes des Combes	20 000
Projets-Partenariats collectivités	144 000
DRAC BFC	-
Région BFC	7 000
Département Haute-Saône	14 000
Communauté de Communes des Combes	19 000
Autres collectivités publiques (dont Estivales)	94 000
Autres partenaires	10 000
Reprise sur amortissement	58 896
Aides à l'emploi	12 500
Fonds dédiés / produits exc. et financiers	51 000
Financement à trouver	-
TOTAL PRODUITS	684 592